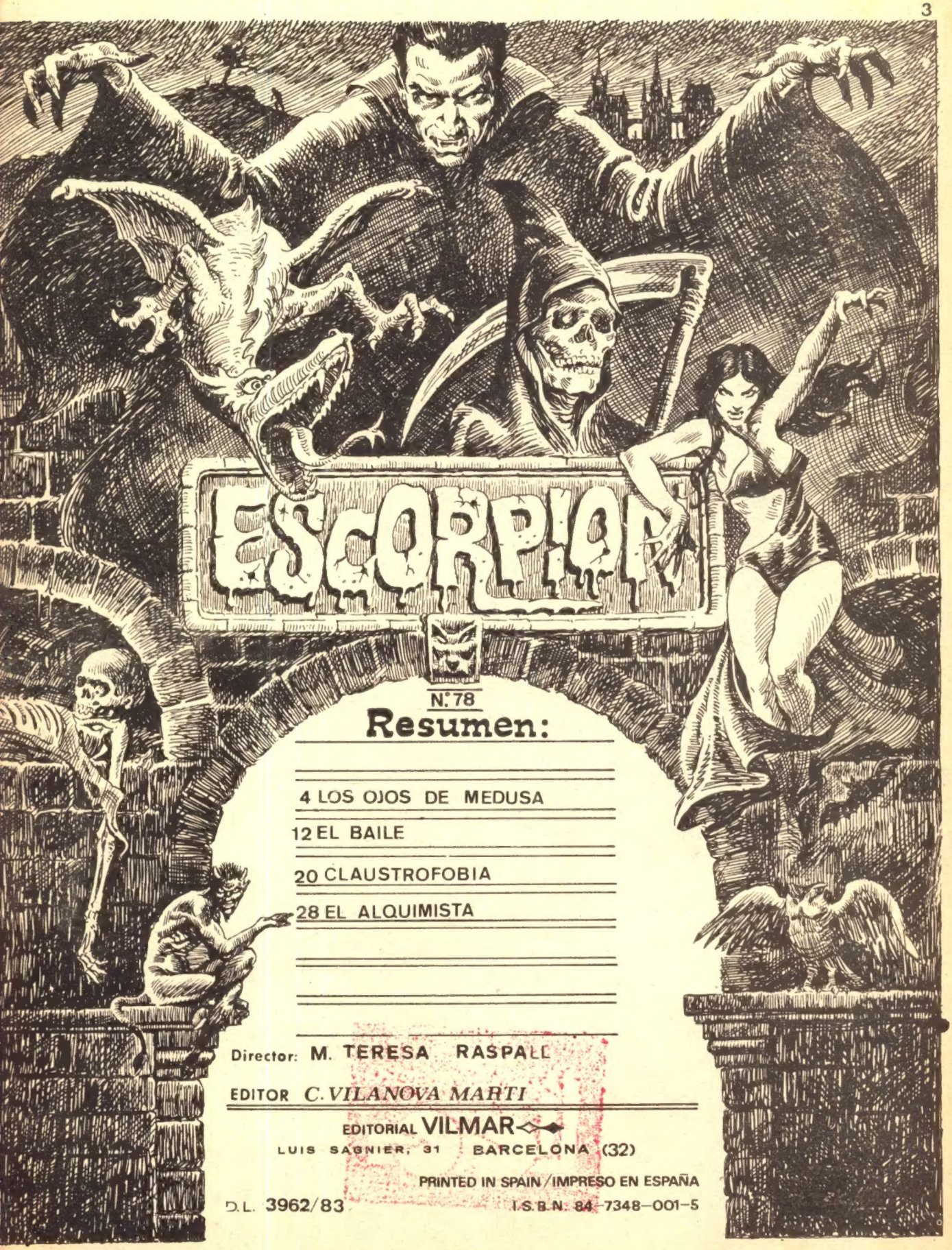
RELATOS DE TERROR SICOLOGICO

ESCORPION

Nº 78 - 75 P.T.S.



N.º 78

Resumen:

4 LOS OJOS DE MEDUSA

12 EL BAILE

20 CLAUSTROFOBIA

28 EL ALQUIMISTA

Director: M. TERESA RASPALL

EDITOR *C. VILANOVA MARTI*

EDITORIAL VILMAR

LUIS SAGNIER, 31 BARCELONA (32)

PRINTED IN SPAIN / IMPRESO EN ESPAÑA

D.L. 3962/83

I.S.B.N. 84-7348-001-5

ERAN LOS ALBORES DEL SIGLO XX. FINLAY LINDERS, EFECTUABA UN CRUCERO DE PLACER POR EL MEDITERRANEO Y, EN UNA ESCALA DE VARIOS DÍAS, DESCANSABA EN LAS ISLAS GRIEGAS...

...Y RECORRÍA SUS MAGNÍFICAS CAMPIÑAS, CUANDO UNA MAÑANA...

¿QUÉ HA SIDO ESO? PARECÍA UN SOLLOZO.

SE ABRIÓ PASO ENTRE LA VEGETACIÓN HASTA QUE...

...UNA ESPANTOSA ESCENA APARECIÓ ANTE SUS OJOS.

¡DETÉNGASE! ¿SE HA VUELTO LOCO?

LOS OJOS DE MEDUSA

GUIÓN: MANUEL GAMEZ DIBUJOS: MAUVAIS

¡NO INTERVENGA EN ESTO! ¡NO ES ASUNTO SUYO!

¡BANG!
¡LE PREVINE Y NO QUISO ESCUCHARME! ¡NO SE SALDRÁ CON LA SUYA!

LA VERDAD ABRUMADORA DE SU HECHO CAYÓ SOBRE ÉL EN POCOS SEGUNDOS.
LE... LE HE MATADO.
21

PERO NO PODÍA PERMITIR QUE TE EJECUTARA.

QUERÍA MATARME PARA LIBRARSE DE MÍ... ERA MI PADRASTRO Y ME ODIABA DESDE QUE MURIÓ MI MADRE.

¿POR QUÉ TE VENDÓ LOS OJOS?
NO LO SÉ. TAL VEZ PARA NO VER MI MIRADA EN EL MOMENTO DE ATRAVESARME CON SU ESPADA.

SEA COMO FUERE, TÚ ME HAS SALVADO, EXTRANJERO... Y MI GRATITUD SERÁ ETERNA...

EL AMOR, COMO UNA LLAMA, HABÍA INCENDIADO EL CORAZÓN DE FINLAY. Y SIN PENSARLO DOS VECES...

... LLEVÓ CON ÉL A INGLATERRA, DE VUELTA DE SU VIAJE, A LA HERMOSA GRIEGA.

SE INSTALARON EN LA CASA DE FINLAY, SIENDO PRONTO EL BLANCO DE TODAS LAS HABLADURÍAS.

PERO LA NOTICIA AFECTÓ PARTICULARMENTE A UNA MUCHACHA DE LONDRES.

NO CREO QUE LO HAGA. LO QUE REALMENTE LE GUSTARÍA ES CLAVARLE UN CUCHILLO EN LA ESPALDA DE ESA GRIEGA.

PERO LAS AMIGAS DE JANET SE EQUIVOCABAN. JANET ESTABA DECIDIDA A VISITAR A LA PAREJA, EN UNO DE SUS TEMPERAMENTALES ARRANQUES.

AUNQUE NO SABÍA CÓMO IBA A REACCIONAR UNA VEZ DELANTE DE AQUELLA EXTRANJERA QUE LE HABÍA ARREBATADO SU TIERNO AMOR SECRETO.

HOLA. QUIERO VER A FINLAY.

LORD LINDERS NO ESTÁ EN CASA. ¿DE PARTE DE QUIÉN, POR FAVOR?

JANET NO SE DIGNÓ RESPONDER A LA PREGUNTA. LA MIRÓ INSOLENTEMENTE...

PARA SER UNA SUCIA EXTRANJERA, HAS APRENDIDO BUENOS MODALES.

UN PELIGROSO DESTELLO DE IRA BRILLÓ EN LOS OJOS DE IRENE. UN INSTANTE... FUE UN SOLO INSTANTE...

CREO QUE SÉ QUIÉN ES USTED... ¿JANET WILFRID, SI NO ME EQUIVOCO. FINLAY ME HA HABLADO DE USTED.

FUE UN DETALLE ENCANTADOR POR SU PARTE. DÍGAME... ¿CÓMO SE LAS ARREGLÓ PARA ENGATUSARLE?

MIDA SUS PALABRAS, SEÑORITA.

¿MEDIR? ¡ES USTED UNA GOLFA! UNA DESVERGONZADA QUE DEBÍA DE ARRASTRARSE POR LAS CALLES DE ATENAS CUANDO ÉL LA CONOCIÓ.

TE EQUIVOCAS, ESTÚPIDA MORTAL. MI ESTIRPE ES LA MÁS ANTIGUA DE GRECIA, Y MI FAMILIA DE LAS MÁS CONOCIDAS... MIS DOS HERMANAS Y YO... ¿HAS OÍDO HABLAR DE LAS GORGONAS?

YO SOY UNA DE ELLAS, REENCARNADA POR ENÉSIMA VEZ. MI NOMBRE ES MEDUSA Y MIS OJOS TIENEN UN PODER QUE NADIE SOÑÓ JAMÁS POSEER. UN PODER QUE TÚ AHORA VAS A CONOCER.

JANET NO TUVO TIEMPO DE REPLICAR. UNA REPENTINA PARÁLISIS ATENAZÓ TODOS SUS MIEMBROS, SU RESPIRACIÓN SE DETUVO, SUS OJOS SE DETUVIERON, INCAPACES DE CERRARSE...

ÉL NO LO SABE... NUNCA LO SABRÁ... PORQUE LE AMO Y NUNCA LE HARÉ DAÑO...

UN PAR DE HORAS MÁS TARDE...
HOLA, AMOR MÍO. PERDONA MI RETRASO, PERO ESTOS DEBATES EN EL PARLAMENTO SON CADA VEZ MÁS INTERMINABLES.
7

PERO... ¿QUÉ ES ESO?
NO SÉ, CARIÑO... ALGO MUY EXTRAÑO...

LO TRAJERON UNOS HOMBRES, ACOMPAÑADOS DE JANET QUE DIJO QUE IBA A MARCHARSE DEL PAÍS PERO QUERÍA DEJARTE UN RECUERDO SUYO.

Y ES CIERTO QUE SE PARECE A ELLA... ¡POBRE JANET! SUPONGO QUE SE HABRÁ DADO CUENTA DE QUE NO SIENTO NADA POR ELLA Y ABANDONA LA PARTIDA.

PERO, ¿QUÉ VAMOS A HACER CON ESA ESTATUA? ¿NOS DESHACEMOS DE ELLA?
TENGO UNA IDEA... ¿POR QUÉ NO LA COLOCAMOS EN EL JARDÍN?

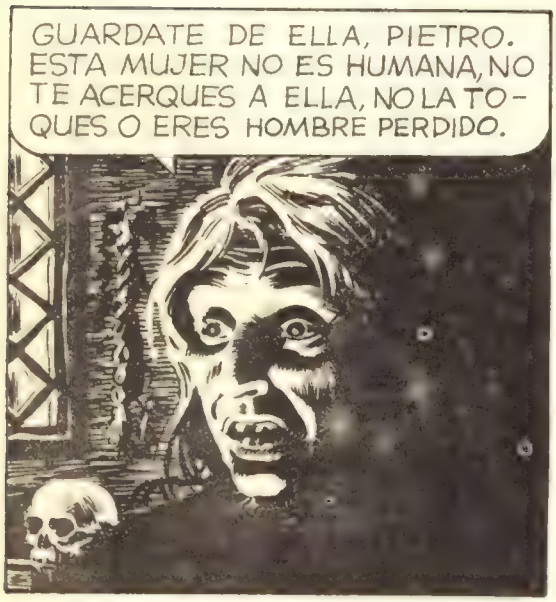
ASÍ TENDREMOS UN TESTIGO DE NUESTRO AMOR, ¿NO TE PARECE?
¡ESO ES! QUE JANET PRESENCIE DURANTE NUESTRAS VIDAS EL TRIUNFO DE SU RIVAL!

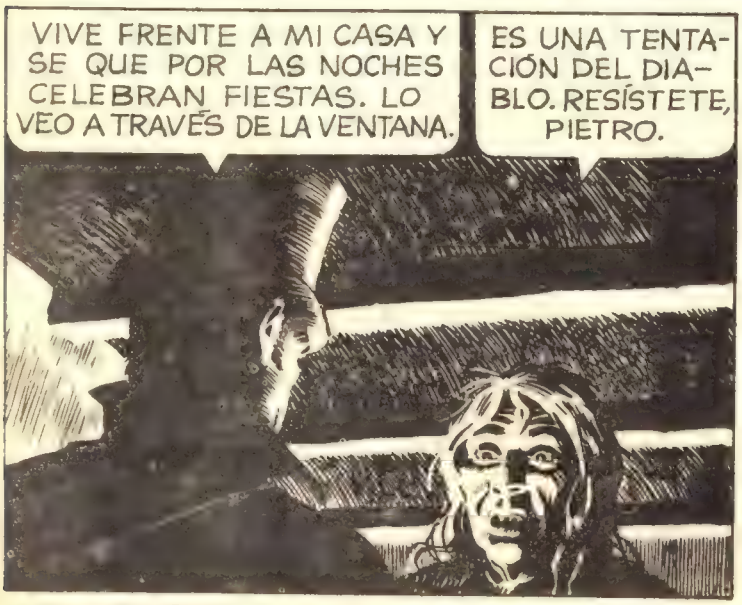
FINLAY LO HABÍA DICHO COMO UNA BROMA. PERO LO CIERTO ES QUE, SI LAS ESTATUAS PUDIERAN LLORAR, AQUELLA LO HUBIERA HECHO.
fin

EL BAILE

ERAN LOS OJOS MAS BELLOS QUE HABIA VISTO EN MI VIDA... AQUELLA MIRADA ERA IRRESISTIBLE PARA MÍ...NUNCA PODRE OLVIDARLA.

Cebollo





GUION RODAREDA

¡MIRA PIETRO! MIRA LA CLASE DE FIESTAS QUE CELEBRA EN SU CASA... AQUÍ PODRÁS VERLO.

NO QUISE DEJARME CONVENCER POR LA VIEJA, A PESAR DE LO QUE PRESENCIARON MIS OJOS...

¡ESTOS SON LOS INVITADOS DE LA MUJER QUE TE HA FASCINADO!

¡NO ES POSIBLE!

ERA LO MÁS HORRIBLE QUE HABÍA PRESENCIADO EN MI VIDA.

AHÍ TIENES LOS VERDADEROS ROSTROS DE LOS INVITADOS DE ESA BELLEZA.

¿Y ELLA? ¿DÓNDE ESTÁ ELLA?

AHORA LA VERÁS, PIETRO... AHORA LA VERÁS TAL COMO ES.

¡AHÍ LA TIENES PIETRO!
¡NO! NO PUEDE SER... ES UNA MENTIRA...

¿NO RECONOCES SUS OJOS? ¿MÍRALOS BIEN PIETRO?
SI, SON SUS OJOS... PERO NO PUEDE SER ELLA.

¡BASTA YA! ESTO ES UN TRUCO UNA FARSA VUESTRA. POR ALGUNA RAZON OCULTA NO QUEREIS AYUDARME A CONQUISTAR SU AMOR.

SI ES TU DESEO, TE DARÉ EL FILTRO QUE PRECISAS PARA QUE ELLA SE FIJE EN TÍ, PERO NO SERÉ RESPONSABLE DE LO QUE TE OCURRA.
NADA PODRA OCURRIRME ESTAD SEGURA...

A LA TARDE SIGUIENTE, ELLA REGRESÓ A SU CASA COMO TODOS LOS DIAS. ESTABA ESPERANDO AQUEL MOMENTO...

MI ADMIRADA VECINA PERMITIDME QUE ME PRESENTE. SOY EL CONDE PIETRO DE DIONIS. VUESTRO HUMILDE SERVIDOR.

EN MI TARJETA ESTABA IMPREGNADO EL FILTRO DE LA VIEJA MEDIADORA.
ENCANTADA, CONDE. PARA CONOCERNOS MEJOR SUGIERO QUE ACUDAIS A LA RECEPCIÓN QUE DARÉ ESTA NOCHE.

EL FILTRO HABIA DADO EL MEJOR RESULTADO Y EL HAMBIENTE DE LA FIESTA NO PODIA SER MÁS ELEGANTE Y POR SUPUESTO, ABSOLUTAMENTE NORMAL...

Y ELLA... ESTABA REALMENTE FASCINANTE.
ESTA DESEANDO QUE LA INVITE A BAILAR. ESTA NOCHE SERÁ MEMORABLE.

ESTÁ MÁS BELLA QUE NUNCA... LA VIEJA TRATÓ DE ENGAÑARME...

AQUELLOS OJOS DE BELLEZA INDESCRIPTIBLE TENÍAN UN EXTRAÑO FULGOR.

LA ORQUESTA SEGUÍA DESGRANANDO LAS NOTAS DE UNA MÚSICA QUE A MI SE ME ANTOJABA CELESTIAL.

DE PRONTO ENTRE EL GIRAR DE UN VALS VI ALGO QUE ROMPIÓ EL HECHIZO.
¿EEEH?

¡UNA ORQUESTA FORMADA POR MUERTOS!
¡NO ES POSIBLE!

¡Y ELLA TAMBIÉN! ¡IGUAL QUE LA HABÍA VISTO EN CASA DE LA VIEJA!
¡NO! TU NO... TU NO...

YA ERES UNO MÁS DE LOS NUESTROS...QUERIDO. TU ROSTRO AHORA ES BELLO, HERMOSO.
¡SUELTAME! ¡ESTÁS EMBRUJADA!

¿PORQUÉ TRATAS DE HUIR? ESTABAS DESEANDO DE ESTAR A MI LADO... BÉSAME.
¡NO, JAMÁS! ME DAS ASCO! QUIERO IRME...

UN INFIERNO DE CARCAJADAS MARTILLEÓ MIS OIDOS.
¿PORQUE TE REPUGNA TANTO VERNOS TAL COMO SOMOS?
¡JA, JA, JA!

POR DONDE QUIERA QUE MIRASE SOLO VEÍA AQUELLOS ROSTROS DESCARNADOS.
¿PORQUÉ HUYES DE LA VERDAD? MIRATE EN EL GRAN ESPEJO.

EL GRAN ESPEJO ESTABA ALLÍ... ¿PERO QUE ESPANTOSA IMAGEN REFLEJABA?
¡FALSO! ESTE NO SOY YO...
¡NO! ESTO ES UN TRUCO, UNA FARSA... YO NO TENGO ESTE ASPECTO...
CLARO QUE ERES TÚ, PIETRO. TENDRÁS QUE ACOSTUMBRARTE A VERTE ASÍ... TODOS NOS HEMOS ACOSTUMBRADO.
LA VIEJA TENÍA RAZÓN... LA VIEJA TENÍA RAZÓN... NO DEBÍ ACERCARME A TÍ... NO DEBÍ TOCARTE...
EL BAILE CONTINUABA. LA MUSICA SEGUÍA SONANDO COMO LA COSA MAS NATURAL DEL MUNDO.
¡ESTO ES ESPANTOSO! ¡ES COMO VIVIR ENTRE MUERTOS!
7

PERO YA ERA UNO MÁS ENTRE ELLOS. INEXORABLEMENTE TENÍA QUE SEGUIR MI DESTINO.
ESTA ES TU NUEVA MORADA, PIETRO. PARA SIEMPRE...
YO... DURANTE EL DÍA DEBO SALIR PARA BUSCAR A NUEVOS HERMANOS: PERO POR LAS NOCHES VOLVEREMOS A REUNIRNOS.
ERA UNA TRAMPA... UNA TRAMPA...
PERO YA NO PODÍA VOLVERME ATRÁS. TENÍA QUE ACOSTUMBRARME A MI NUEVA VIDA...
¡ASÍ ME GUSTA, PIETRO! BAILA, BAILA... NUESTRO MUNDO ES MARAVILLOSO. ¿NO TE PARECE?
¿QUE PODÍA HACER? ¡DECIDME! ¿QUE PODÍA HACER... SINO BAILAR AL SON DE AQUELLA MÚSICA INFERNAL?
FIN

GUIÓN: MANUEL GAMEZ

LA CUEVA ESTÁ ANTE ÉL, TENTADORA... COMO INVITÁNDOLE A ENTRAR...

DIBUJOS: MAUVAIS

GERARD, INDECISO, VACILA UNOS SEGUNDOS. LUEGO, COMO OBEDECIENDO A UNA VOLUNTAD SUPERIOR...

... SUS PIES INICIAN EL CAMINO...

LA CUEVA ES AMPLIA. LAS PAREDES REZUMAN HUMEDAD, Y EL INTERIOR ES FRESCO Y AGRADABLE...

...Y GERARD SIGUE AVANZANDO, EMPUJADO POR UN SECRETO INSTINTO.

LA CLAUSTROFOBIA HACE SU APARICIÓN, PERO EL LA DOMINA CON UN SUPREMO ESFUERZO DE VOLUNTAD.

CLAUSTROFOBIA

LA CLAUSTROFOBIA, AQUELLA ANGUSTIOSA ENFERMEDAD QUE LE ANGUSTIA DESDE PEQUEÑO... ¿ES UNA ILUSIÓN, O LAS PAREDES PARECEN ESTRECHARSE?

SÍ, SE ESTRECHAN... EL CAMINO ES CADA VEZ MÁS ANGOSTO... DEBERÍA RETROCEDER...

... PERO SUS PIES LE EMPUJAN ADELANTE... ADELANTE...

AL MISMO TIEMPO QUE LAS PAREDES SE ESTRECHAN, EL TECHO COMIENZA TAMBIÉN A BAJAR SENSIBLEMENTE...

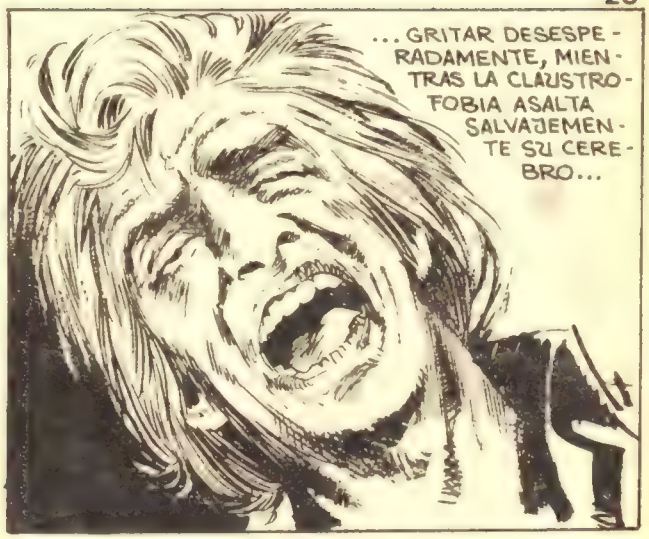
EL AGUJERO SE VA HACIENDO MÁS PEQUEÑO... PERO GERARD SIGUE AVANZANDO...

EL SUDOR BAÑA SU ROSTRO. EL CALOR ES AHORA INSOPORTABLE... PERO ES LA ANGUSTIA LO QUE HUMEDECE SU CARA...

EL PASILLO YA ES UNA ANGOSTA GALERÍA, EN LA QUE TODO SU CUERPO ESTÁ EN CONTACTO CON LA ROCA... SEGUIR AVANZANDO ES UNA LOCURA...

HAY QUE RETROCEDER... GANAR DE NUEVO LA SALIDA. PERO, ¿CÓMO? YA NO HAY LUGAR PARA DAR LA VUELTA...

GERARD SE HALLA ATRAPADO ENTRE LAS ROCAS... IMPOSIBLE MOVERSE, NI AVANZAR, NI RETROCEDER... SE HALLA APRISIONADO... Y LO ÚNICO QUE PUEDE HACER ES GRITAR...



SIEMPRE LA MISMA PESADILLA... NOCHE TRAS NOCHE, LA MISMA, HORRIBLE Y DESESPERANTE PESADILLA...

MAÑANA IREMOS A VER AL DOCTOR JEFFERSON Y ÉL TE DARÁ ALGO PARA CALMAR TUS NERVIOS Y HACERTE DORMIR TRANQUILAMENTE.

AL DÍA SIGUIENTE...

SÍ, DOCTOR.

ENTIENDO... ¿SUFRE USTED ESA CLAUSTROFOBIA DESDE NIÑO?

DURANTE UNA EXCURSIÓN ME SUCEDIÓ LO MISMO... ENTRÉ EN UNA CUEVA, Y CUANDO ME DÍ CUENTA NO PODÍA SALIR... MI PADRE TUVO QUE SACARME ARRASTRÁNDOME POR LOS PIES...

DESDE ENTONCES, Y CADA VEZ CON MAYOR FRECUENCIA, ME ATORMENTA ESA PESADILLA... Y DESDE ENTONCES SUFRO CLAUSTROFOBIA... NO PUEDO SOPORTAR NINGÚN ESPACIO CERRADO O ESTRECHO.

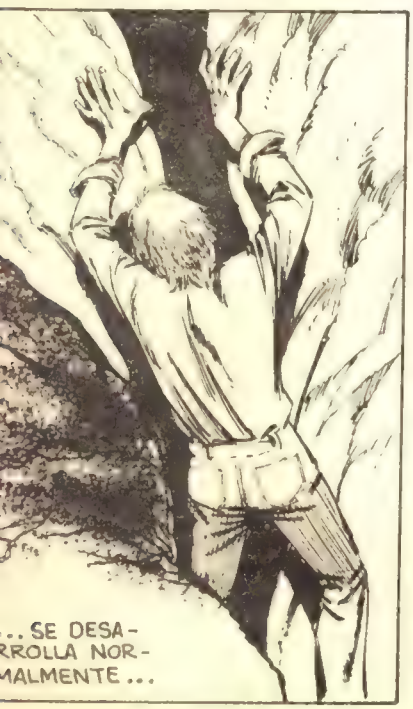
BIEN... LE HARÉ UN RECONOCIMIENTO.

MINUCIOSAMENTE, EL DOCTOR EFECTÚA UN COMPLETO RECONOCIMIENTO AL PACIENTE...

... Y, FINALMENTE, EXPRESA SU PREOCUPACIÓN.

SU CORAZÓN ESTÁ MUY DÉBIL. DEBE CUIDARSE MUCHO Y EVITAR EMOCIONES FUERTES.

Y, EFECTIVAMENTE, ASÍ ES... LA PESADILLA COMIENZA...



¡AAAAAAAAAAH!
...PERO, ESTA VEZ, SE ROMPE EN UN ESTERTOR AGÓNICO...
SUS OJOS VIDRIOSOS, SE HIELAN CON EL FRÍO DE LA MUERTE.
¡AAAAAAH!
¡GERARD! ¡DIOS MÍO!
MÁS TARDE...
HA SIDO EL CORAZÓN. LLEGAMOS DEMASIADO TARDE, SEÑORA. LO SIENTO...
¡OH, NO!
AL DÍA SIGUIENTE, EL ATAÚD QUE CONTIENE EL CUERPO DE GERARD ES BAJADO A LA TUMBA.

Y LAS PRIMERAS PALETADAS DE TIERRA EMPIEZAN A CUBRIRLO...

GERARD TARDA EN COMPRENDER DÓNDE SE ENCUENTRA, PERO, PRONTO, EL FRÍO DE LA SEDA QUE RODEA SU CUERPO Y EL AIRE ENRARECIDO LE HACEN COMPRENDER...

NO...
¡NOOOO!

...Y MIENTRAS SUS UÑAS DESGARRAN LA SEDA Y SE ROMPEN CONTRA LA MADERA DE LA TAPA DEL ATAUD, GERARD COMPRENDE QUE HAY UNA ENFERMEDAD AÚN MÁS TERRIBLE QUE LA CLAUSTROFOBIA.

¡LA CATALEPSIA!

FIN

EL ALQUIMISTA

"SU DESEO ERA QUE TODOS LOS HOMBRES DEL MUNDO TUVIERAN UNA SOLA CABEZA, PARA PODER CORTARLA DE UN SOLO TAJO"
(NICOLAS FLAMEL)

EN LA EDAD MEDIA HUBIERON MUCHOS HOMBRES DEDICADOS A LA BÚSQUEDA DE LA PIEDRA FILOSOFAL O DISOLVENTE UNIVERSAL...

... COMO GIOVANNI PETRELLI, UN SOLITARIO Y MISTERIOSO PERSONAJE QUE MORABA A LAS AFUERA DE UNA ALDEA PRÓXIMA A MILÁN, LLAMADA SAINT ANGELO.

GLUP-GLUP
GLUP
GLUP-GLUP
GLUP
GLUP

EL ALQUIMISTA HABÍA PASADO AÑOS EN AQUEL LÓBREGO LUGAR, BUSCANDO ALGO MÁS QUE LA TRANSMUTACIÓN DEL PLOMO EN ORO.

¡AQUÍ ESTÁ YA, OH SABIO HERMES; ESTE ES TU ELIXIR MÁGICO!

NO TEMAS, "CAIFÁS". VOY A DARTE TU RACIÓN DE LECHE... ¡VEN, MININO!
GIOVANNI PETRELLI ASIÓ AL GATO Y LE HIZO INGERIR LA PÓCIMA QUE HABÍA PREPARADO.
¡QUIETO, "CAIFÁS"! ¡ASÍ, TÓMALO DESPACIO! ¡CUÁNTOS INFELICES QUISIERAN TOMAR ESTE LICOR MARAVILLOSO!
EL "ELIXIR" PRONTO OBRÓ SU FATÍDICO EFECTO.
¡MIAUUUUFFF!
¡AAAAGH! ¡NOOO!
DESPUES DE ATACAR AL ALQUIMISTA, EL GATO ESCAPÓ AL EXTERIOR... ¡PARECÍA ENDEMONIADO!

POSADA
POCO DESPUÉS, EL GATO DE PETRELLI LLEGABA A SAINT ANGELO...

AQUELLA NOCHE SE HABLABA DEL SOLITARIO ALQUIMISTA EN LA POSADA DEL PUEBLO.
¡OS DIGO QUE ES UN ALUCINADO! ¡TIENE EL DIABLO EN EL CUERPO!
¡BA, PETRELLI ES UN POBRE INFELIZ!

3

MARTA, LA MUJER DEL POSADERO, ERA MUY SUPERTICIOSA.
BENUTI TIENE RAZÓN. ESE INDIVIDUO ES UN MONSTRUO. NO DEBERIAMOS PERMITIRLE VIVIR EN EL CASERÓN.

¡DEBERIAMOS AVISAR AL INQUISIDOR DEL SANTO OFICIO! ¡PETRELLI DEBE IR A LA HOGERA!

AQUELLOS VILLANOS IGNORABAN QUE "CAIFÁS" SE ACERCABA.

SOY UN POBRE LABRIEGO, Y NO TENGO APENAS NADA... PERO APUESTO MI ZAMARRA QUE ESE BRUJO NOS ACARREARÁ ALGUNA DESGRACIA.

UNOS MINUTOS DESPUÉS SUCEDIÓ LO IMPREVISTO. MARTA, LA POSADERA, VOLVÍA CON MÁS VINO, CUANDO...

¡FIUUUUUFF!

¡AAAAGH!

LOS HOMBRES REACCIONARON INMEDIATAMENTE.

¡ES EL GATO DE PETRELLI!

¡ESTÁ ENDEMONIADO, COMO ÉL!

¡VAIS A VER CÓMO LE SACO LOS DEMONIOS DEL CUERPO!

4

EL GARROTE FALLÓ... ¡Y "CAIFÁS" ATACÓ CON LAS UÑAS ENGARFIADAS!

¡AAAAGH!

NO FUÉ POSIBLE IMPEDIR QUE EL FEROZ ANIMAL SALIERA A ESCAPE...

¡ATÍZALE, PIETRO! ¡NO LO DEJES SALIR!

¡SE ESCAPA!

MARTA FUÉ LLEVADA A SU ALCOBA, MIENTRAS SU MARIDO ERA ATENDIDO POR UNA CURANDERA.

RASGUÑOS SIN IMPORTANCIA, CARLO. PRONTO SANARÁS.

¡HAY QUE BUSCAR ESE GATO Y QUEMARLO VIVO!

¡Y A SU AMO TAMBIÉN! ¡HEMOS DE IR AL CASERÓN Y PEGARLE FUEGO; NO DEBEMOS PERMITIR QUE SIGAN VIVIENDO ALLÍ ESOS HIJOS DE SATANÁS!

GIOVANNI PETRELLI NO GOZABA DE SIMPATÍA EN SAINT ANGELO, Y PRONTO SE ORGANIZÓ LA "VENDETTA."

¡LO EXPULSAREMOS DE AQUÍ!

¡NO, A LA HOGUERA!

5

NO HABÍA MUCHA DISTANCIA HASTA LA CASA DEL ALQUIMISTA. Y ENTRE LOS ALDEANOS, LA FURIA FUÉ TOMANDO INCREMENTO.

¡OS LO DIJE Y LO REPITO: SI NO ACABAMOS CON PETRELLI AHORA UNA MALDICIÓN CAERÁ SOBRE TODOS NOSOTROS!

¡PRENDAMOS FUEGO A LA CASONA!

¡DERRIBEMOS LA PUERTA!

¡SÍ, BUSQUEMOS UN ARIETE!

EN POCOS INSTANTES CONSIGUIERON UN RECIO TRONCO.

¡CRACK!

¡AHO-RAAAA!

EN POCOS MINUTOS LOGRARON DERRIBAR LA PUERTA.

¡BUSQUEMOS A ESE SICARIO DE SATANAS! ¡MUERTE A PETRELLI!

FUERON CARLO, EL POSADERO, Y SU AMIGO BENUTTI LOS QUE ENCONTRARON LA ESCALERA DEL SÓTANO.

DEBE ESTAR EN LA BODEGA... AHÍ HAY UNA PUERTA CERRADA.

LA PUERTA NO ESTABA CERRADA. CARLO LA EMPUJÓ Y...

HAY UN FUEGO ENCENDIDO. AQUÍ DEBE... ¡CIELOS SANTOS! ¿QUÉ ES ESTO?

LO QUE VIERON HELÓ LA SANGRE EN SUS VENAS, PARALIZÓ SUS CORAZONES Y LES SOBRECOGIÓ DE TERROR.

¡VIRGEN SANTÍSIMA!

¡PIEDAD, SEÑOR; PIEDAD!

6

EL GA... TO... ESTA MAL... DITO. ¡ME ARAÑO Y...! ¡MIRAD MIS MANOS! ¡SOY UN MONSTRUO! ¡DESTRUID EL GATO! ¡NO DEJEIS! QUE SE OS ACERQUE!

LA REVELACION DE AQUEL SER HORRIPILANTE CAUSÓ MAYOR ESPANTO AÚN EN EL POSADERO ...¡UN GATO LE HABÍA ARAÑADO LA CABEZA Y HERIDO A SU MUJER!

¡EL GATO DE PETRELLI! ¡CARLO! ¡Y TU MUJER TAMBIEN...!

¿QUÉ... QUÉ QUIERES DECIR?

ANTES DE QUE CARLO PUDIERA REACCIONAR, BENUTTI ESCAPÓ DE LA BODEGA, CERRANDO LA PUERTA POR FUERA.
¡ABRE, BENUTTI; NO ME ABANDONES AQUÍ! ¡PIEDAD AMIGO MIO! ¡SOCORRO!
¡POBRE DE MÍ! ¡HE DESATADO LA FURIA Y LA LOCURA!

NADIE ESCUCHÓ A CARLO. Y A LOS POCOS MINUTOS, LA PONZOÑA QUE EL GATO DE PETRELLI LE HABÍA CONTAMINADO EMPEZÓ A CAUSAR EFECTO.

LA HORRENDA TRANSFORMACIÓN ANTROPOLÓGICA DE AQUELLOS SERES NO HABÍA TERMINADO... ¡SE IBA HACIENDO PEOR POR INSTANTES!
¡AAAAGH!
¡GRRRR!

LOS CAMPESINOS, MIENTRAS TANTO, HABÍAN PRENDIDO FUEGO AL EDIFICIO. Y EN SU INTERIOR, EL HORROR Y LA LOCURA SOSTENÍAN UNA ALUCINANTE CONTIENDA.

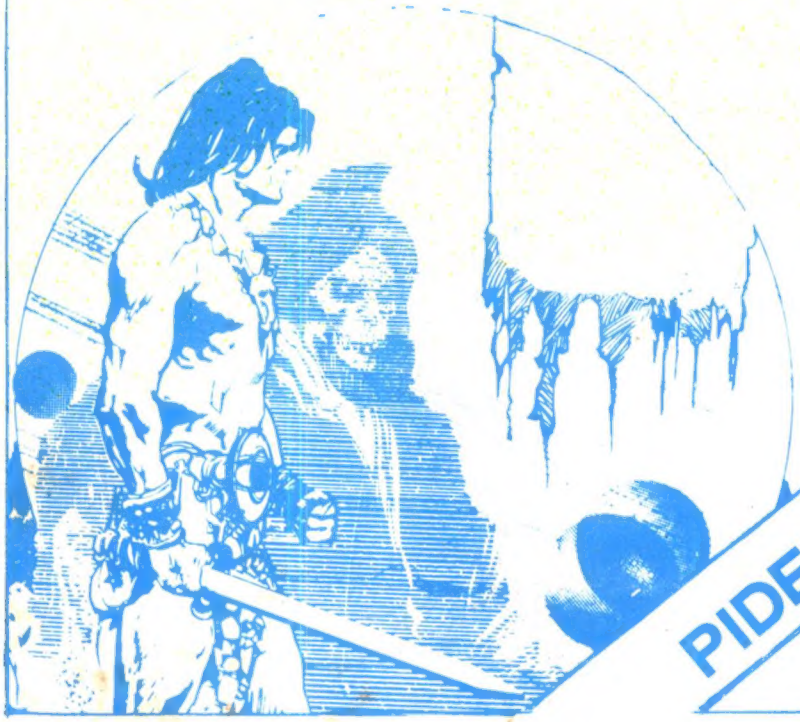
TRATÓ DE ATACARME Y LO ENSARTÉ CON EL TRIDENTE. ¡DEBÍA ESTAR RABIOSO!
¡ES EL GATO DE PETRELLI!

LOS HORRORES NO HABÍAN TERMINADO EN SAINT ANGELO. EN LA POSADA, MARTA ACECHABA A TRAVÉS DE LA VENTANA.
¡YA VUELVEN LOS HOMBRES! ¡TENGO QUE HUIR! ¡NO QUIERO QUE ME VEAN ASÍ! ¿QUÉ ME HA OCURRIDO? ¿QUIÉN SOY? ¡CARLO, CARLO!
FIN

EMOCIONANTES HISTORIAS
DE SUSPENSE Y TERROR

ESCORPION

APARICION QUINCENAL
EN TODA ESPAÑA



PIDELO EN TU KIOSCO

SOLO POR
75 PTS

Nº78 PVP:75 PTS